

## Arts, Media and Culture (AMC)

### Article-scientific refereed

**Andeweg, A.** (2015). Manifestations of the Flying Dutchman: On materialising ghosts and (not) remembering the colonial past. *Cultural History*, 4(2), 187-205. doi: <http://dx.doi.org/10.3366/cult.2015.0093>

**Bruijn, M.A. de** (2015). 'Never Do What Your Mother Tells You to Do': Nonsense and the interrogative function in Annie M.G. Schmidt's children's poetry. *Bookbird: A Journal of International Children's Literature*, 53(3), 20-27. doi: 10.1353/bkb.2015.0056

**Brunotte, U.G.S.I.** (2015). From Nehemia Americanus to Indianized Jews. Pro- and anti-Judaic rhetoric in seventeenth-century New England. *Journal of Modern Jewish Studies*, 14(2), 1-20. doi: 10.1080/14725886.2015.1014215

**Bruyn, B. de** & Verstraeten, P. (2015). Stoelen, manden, stenen. Objecten in de hedendaagse roman. *Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en Letterkunde*, 131(2), 147-170.

**Bruyn, B. de** (2015). The aristocracy of objects: shops, heirlooms and circulation narratives in Waugh, Fitzgerald and Lovecraft. *Neohelicon*, 42(1), 85-104. doi: 10.1007/s11059-014-0269-2

**Cornips, L.M.E.A.** & Rooij, V. de (2015). Belonging through languagecultural practices in the periphery. The politics of Carnival in the Dutch province of Limburg. *Anthropological Journal of European Cultures*, 24(1), 83-101. doi: <http://dx.doi.org/10.3167/ajec.2015.240106>

**Doorman, M.** (2015). Persistent Autonomy and Romanticism. *Aesthetic Investigations*, 1(1), 73-86.

**Eecke, C.C.J. van** (2015). Staging the World: The Devils as Theatrum Mundi. *Journal of British Cinema and Television*, 12(4), 496-514. doi: 10.3366/jbctv.2015.0282

**Heijden, T. van der** (2015). Technostalgia of the present: From technologies of memory to a memory of technologies. *NECSUS – European Journal of Media Studies*, 4 (2).

**Kamphof, D.J.** (2015). A Modest Art. Securing Privacy in Technologically Mediated Homecare. *Foundations of Science*, 1-9. doi: 10.1007/s10699-015-9448-5

Martens, D., **Bruyn, B. de** & Vanmol, A. (2015). L'imaginaire nobiliaire de la littérature moderne: 1900-1950. *Neohelicon*, 42(1), 3-16. doi: 10.1007/s11059-014-0276-3

**Michielse, M.** & Partti, H. (2015). Producing a meaningful difference: The significance of small creative acts in composing within online participatory remix practices. *International Journal of Community Music*, 8(1), 27-40. doi: 10.1386/ijcm.8.1.27\_1

**Pohrib, C.A.** (2015). The afterlives of communist things: Archiving feeling in post-communist Romania. *European Journal of Cultural Studies*. doi: 10.1177/1367549415597926

**Post, J.A.** (2015). From Altered States to Altered Titles: A Close Analysis of the Title Sequence to Ken

Russell's Altered States (1981). *Journal of British Cinema and Television*, 12(4), 556-571. doi: 10.3366/jbctv.2015.0285

Reichert, R. & Richterich, A.S. (2015). Introduction: Digital Material/ism. *Digital Culture & Society*, 1, 5-17.

Richterich, A.S. & Parikka, J. (2015). "A geology of media and a new materialism": Jussi Parikka in conversation with Annika Richterich. *Digital Culture & Society*, 1, 213-226. doi: 10.14361/dcs-2015-0113

Saaze, V.E.J.P. van (2015). In the absence of documentation. Remembering Tino Sehgal's constructed situations. *Revista de História da Arte*, 4, 55-63.

Sitzia, E. (2015). Beyond the Book in the Glass Coffin. Musealization of Fairy tales: from Theme Parks to Museums? *Intérférences littéraires/Littéraire interferences*, 16, 125-138.

Sitzia, E. (2015). Translating colour: the case of Manette Salomon. *Polysèmes*, 42-52.

Spruyt, J. (2015). Henry of Ghent on the power of inspiration. A chapter in neoplatonism. *Psyart*, 1 January.

Spruyt, J. (2015). The Introductiones Montanae maiores: A student's guide to logic. *Vivarium*, 53, 249-268. doi: 10.1163/15685349-12341299

Thissen, L.C.S. (2015). "Because here we live in the Netherlands": Languagecultural politics of belonging in a supermarket. *Applied Linguistics Review*, 6(2), 195-216. doi: 10.1515/applirev-2015-0010

Vall, R. van de (2015). Documenting Dilemmas. On the Relevance of Ethically Ambiguous Cases. *Revista de História da Arte*, 04, 07-17.

Vall, R. van de (2015). The Devil and the Details: The Ontology of Contemporary Art in Conservation Theory and Practice. *British Journal of Aesthetics*, 55(3), 285-302. doi: 10.1093/aesthj/ayv036

Wesseling, E. & Dahlen, S.P. (2015). On Constructing Fictions and Families. *Children's Literature Association Quarterly*, 40, 317-322. doi: 10.1353/chq.2015.0043

#### Article-scientific non-refereed

Eecke, C.C.J. van, Hill, J. & Vanhaesebrouck, K. (2015). Introduction. *Journal of British Cinema and Television*, 12(4), 427-437. doi: 10.3366/jbctv.2015.0278

Kamphof, D.J. (2015). Whose art are we talking about? *Foundations of Science*. doi: 10.1007/s10699-015-9451-x

Koenis, J.P. (2015). Grensbewoners, of van welk Europa houden wij? *Filosofie en Praktijk*, 36(3), 29-36.

Perry, J.F.M.M. (2015). Limburgse egodocumenten over de Tweede Wereldoorlog. *Studies over de Sociaal-Economische Geschiedenis van Limburg*, LX, 148-176.

**Verbeeck, G.J.M.** (2015). Meer of minder herdenken voor Europa? Thema Europa : Vrijheid van meningsuiting. *Filosofie en Praktijk*, 36(3), 37-44.

### **Article-professional**

**Cornips, L.M.E.A.** (2015). Beurs voor onderzoek naar het Cité Duits. *Eisden*, 32(2), 36-37.

**Hughes, C.** (2015). "Boundary Condition". *Poetry magazine*, September, 496.

**Hughes, C.** (2015). "Lift Off" (foreword). *Mosaiek Magazine*, 15, 3.

**Swinnen, A.M.C.** (2015). Bruggen bouwen met de blues: Op bezoek bij het Memory Arts Café. *Denkbeeld : tijdschrift voor Psychogeriatric*, 27 (1), 30-32. doi: 10.1007/s12428-015-0022-2

**Thissen, L.C.S. & Cornips, L.M.E.A.** (2015). Sjtómme Limburger met een zachte G (herduk 2014). *Jaarboek van de Vereniging voor Limburgse Dialect- en Naamkunde*, 17, 34-41.

### **Doctoral thesis**

**Bruijn, M.A. de** (2015, December 21). Zin in poezie: een interpretatief en empirisch onderzoek naar de pragmatiek van het kinderlied. Maastricht University. Prom./coprom.: Prof. dr. M.J.H. Meijer & Prof. dr. E. Wesseling.

**Havens, H.** (2015, October 15). Theater en het performatief spectrum: Transitie in het contemporaine theatre van de Lage Landen. Maastricht University. Prom./coprom.: Prof. dr. M.J.H. Meijer & Dr. P.F. Peters.

**Eecke, C.C.J. van** (2015, November 05). Pandaemonium: Ken Russell's artist biographies as baroque performance. Maastricht University. Prom./coprom.: Prof. dr. M.J.H. Meijer, K. Vanhaesebrouck & Dr. J.A. Post.

**Michielse, M.** (2015, Juni 22). Remix, cover, mash: remediating phonographic-oral practice online. Maastricht University. Prom./coprom.: Prof. dr. R. van de Vall & Dr. K. Wenz.

**Remmé, J.** (2015, November 26). Albertus Magnus en het begrip Een. Maastricht University. Prom./coprom.: Prof. dr. P.M.J.E. Tummers & Prof. dr. H.A.G. Braakhuis.

**Sommerey, C.M.** (2015, Oktober 23). The ghost in the classroom: Ernst Haeckel's rhetoric of evolution and its reverberations in German biology textbooks (1925-1958). Maastricht University. Prom./coprom.: Prof. dr. E. Wesseling, Dr. J.C.M. Wachelder & Dr. R.F.J. de Bont.

### **Monograph-scientific refereed**

**Swinnen, A.M.C. & Schweda, M.** (2015). *Popularizing dementia: Public expressions and representations of forgetfulness*. Bielefeld: Transcript.

### **Monograph-scientific**

**Brunotte, U.G.S.I.** (2015). *Helden des todes: Studien zur religion, ästhetik und politik moderner männlichkeit*. Würzburg: Ergon Verlag.

### **Monograph-professional**

Bijker, W.E., Bal, R.A. & **Hendriks, R.P.J.** (2015). [Chinese simplified character edition of 'The paradox of scientific authority: the role of scientific advice in democracies'. Original edition at Cambridge, MA: MIT Press, 2009]. Shanghai: Jiao Tong University Press.

**Meijer, M.J.H.**, Boogard, J. van den & **Peters, P.F.** (2015). *Rieu. Maestro zonder grenzen*. Amsterdam: Thomas Rap.

**Meijer, M.J.H.** & Kircz, J. (2015). *Stoeten ritseldingen. Schrijversprentenboek 59*, F. Harmsen van Bee. Amsterdam: De Bezige Bij.

### **Monograph-popularising**

**Cornips, L.M.E.A.** & Beckers, B. (2015). *Het dorp en de wereld: Over dertig jaar Rowwen Hèze*. Nijmegen: Uitgeverij Vantilt.

### **Volume editorship**

**Andeweg, A.** (Ed.). (2015). *Seks in de nationale verbeelding. Culturele dimensies van seksuele emancipatie*. Amsterdam: Amsterdam University Press.

**Kardaun, M.S.J.M.** (Ed.). (2015). *Gilgamesh and Enkidu*. Stockholm: TMG Sthlm.

### **Part of Volume-scientific**

**Andeweg, A.** (2015). 'Een ezel in Afrika trok gewoon de kar.' Seksueel nationalisme en de Nederlandse roman. In A. Andeweg (Ed.), *Seks in de nationale verbeelding. Culturele dimensies van seksuele emancipatie* (pp. 9-27). Amsterdam: Amsterdam University Press.

**Brunotte, U.G.S.I.** (2015). Männerbund. In A. Cordes, H.-P. Haferkamp, H. Lück, D. Werkmüller & C. Bertelsmeier-Kierst (Eds.), *Handwörterbuch zur deutschen Rechtsgeschichte (völlig überarbeitete und erweiterte Auflage)* (pp. 1236-1238). Berlin: Erich Schmidt Verlag.

**Bruyn, B. de** (2015). 'You Should Be Teaching'. Creative Writing and Extramural Academics in Perdido Street Station and Embassytown. In C. Edwards (Ed.), *China Miéville, Critical Essays* (pp. 159-184). UK: Glyphi Limited.

**Caljé, P.A.J.** (2015). Onderwijs in de premoderne tijd. In P. Tummers, A. Knotter, L. Wessels & L. Berkvens (Eds.), *Limburg: een geschiedenis* (pp. 229-265). Maastricht: LGOG.

**Caljé, P.A.J.** (2015). Onderwijs in het tijdperk van de natiestaat. In P. Tummers, A. Knotter, L. Wessels & L. Berkvens (Eds.), *Limburg. Een geschiedenis* (pp. 323-355). Maastricht: LGOG.

**Caljé, P.A.J.** (2015). Onderwijs in Limburg in de premoderne tijd. In P. Tummers, A. Knotter, L. Wessels & L. Berkvens (Eds.), *Limburg. Een geschiedenis* (pp. 229-266). Maastricht: LGOG.

**Caljé, P.A.J.** (2015). Petrus Camper and the demise of the Franeker academy. In B. Ramakers, K. van Berkel & M. van Lieburg (Eds.), *Petrus Camper in context: Science, the arts, and society in the eighteenth-century Dutch Republic* (2014/2) (pp. 25-42). Hilversum: Verloren.

**Cornips, L.** (2015). Taal en Spraak. In P. Tummers, L. Berkvens, A-J. Bijsterveld, F. Hermans, A. Knotter, L. Wessels & E. van Royen (Eds.), *Limburg. Een geschiedenis* (3) (pp. 239-250). Maastricht: LGOG.

**Kamphof, D.J.** (2015). Over de nabijheid van filosofie. In J. Harambam, I. van Oorschot, R. Benschop & A. M'charek (Eds.), *Monsters in de sociologie* (pp. 197-201). Amsterdam: Boom/Lemma.

**Kamphof, D.J.** (2015). In the company of robots. Healthcare and the identity of people with dementia. In A. Swinnen & M. Schweda (Eds.), *Popularizing dementia. Public expressions and representations of forgetfulness* (pp. 359-376). Bielefeld: Transcript.

**Kamphof, D.J.** (2015). Seeing again. Dementia, personhood and technology. In E. Dominguez-Rue & L. Nierling (Eds.), *Ageing and technology. Perspectives from the social sciences*. Bielefeld: Transcript.

**Sitzia, E.** (2015). Machines and monsters: The modern decadent interior as spectacle in Huysmans' A Rebours. In M. Taylor, A. Lasc & G. Downey (Eds.), *Designing the French interior: The modern home and mass media* (pp. 59-71). London, UK: Bloomsbury Academic.

**Spruyt, J.** & Dutilh Novaes, C. (2015). Those funny words: medieval theories of syncategorematic words. In M. & R.J. Cameron & Stainton (Ed.), *Linguistic content: new essays on the history of the philosophy of language* (pp. 100-120). Oxford: Oxford University Press.

**Swinnen, A.M.C.** (2015). Ageing in film – An overview. In J. Twigg & W. Martin (Eds.), *Routledge handbook for cultural gerontology* (pp. 69-76). London: Routledge.

**Swinnen, A.M.C.** (2015). Popularizing dementia: Public expressions and representations of forgetfulness. In A. Swinnen & M. Schweda (Eds.), *Popularizing dementia: Public expressions and representations of forgetfulness* (pp. 9-20). Bielefeld: Transcript.

### **Part of Volume-professional**

**Doorman, M.** (2015). Authenticiteit. In H. Willemsen & P. de Wind (Eds.), *Woordenboek filosofie* (pp. 58-59). Antwerp: Garant.

**Hengel, L. van den** (2015). Affect als strijdtoneel: Marina Abramović en de politiek van de emotie. In R. Buikema & L. Plate (Eds.), *Handboek genderstudies in kunst, media en cultuur* (pp. 181-196). Bussum: Coutinho.

**Hengel, L. van den** (2015). Gender als trans/formatie. In S. Dudink & L. Plate (Eds.), *Mythen van gender* (pp. 132-138). Nijmegen: Vantilt.

**Kamphof, D.J.** (2015). (Massa)media. In H. Willemsen & P. de Wind (Eds.), *Woordenboek Filosofie* (pp.

353-354). Antwerpen: Garant.

**Meijer, M.J.H.** (2015). Een gezongen seksuele revolutie. Het Franse chanson en het debuut van de singer-songwriter Boudewijn de Groot. In A. Andeweg (Ed.), *Seks in de nationale verbeelding. Culturele dimensies van seksuele emancipatie* (pp. 97-114). Amsterdam: Amsterdam University Press.

**Meijer, M.J.H.** & Feijter, A. de (2015). 'Ademend en zwemmend in het medium van de taal'. Juryrapport P.C. Hooftprijs 2015 voor poëzie. In A. Brassinga (Ed.), *P.C. Hooftprijs 2015* (pp. 15-28). Den Haag: Stichting P.C. Hooftprijs voor Letterkunde/ Amsterdam: De Bezige Bij.

**Post, J.A.** (2015). De digitale revolutie. In E Lentjes & H Hoeks (Eds.), *De kracht van de typografie. Cultuur, communicatie, nieuwe media* (pp. 148-165). Arnhem/Houten: ArtEZ Press/Terra.

**Post, J.A.** & Lentjes, E. (2015). DIY: Initiating new forms of communication and public life. In H. Hoeks & E. Lentjes (Eds.), *The Triumph of typography. Culture, communication, new media* (pp. 236-247). Arnhem/Houten: ArtEZ/Terra.

**Post, J.A.** (2015). Kinetische typografie. In H. Hoeks & E. Lentjes (Eds.), *The Triumph of typography. Culture, communication, new media* (pp. 294-307). Arnhem/Houten: ArtEZ Press/Terra.

**Post, J.A.** (2015). The digital revolution. In H Hoeks & E Lentjes (Eds.), *The Triumph of typography. Culture, communication, new media* (pp. 148-165). Arnhem/Houten: ArtEZ Press/Terra.

**Pott, H.J.** (2015). Emotie. In H. Willemsen & P. de Wind (Eds.), *Woordenboek filosofie* (pp. 168-170). Antwerpen: Garant.

**Pott, H.J.** (2015). Van James naar Damasio. Balans van dertig jaar emotietheorie. In M. van Reyen (Ed.), *Grote denkers over emoties* (pp. 131-143). Leusden: ISVW uitgevers.

**Tali, M.** (2015). Art, memory, violence. On hierarchies and accessibility in the Post-Soviet art world. In I. Astahovska & I. Lace (Eds.), *Revisiting footnotes. Footprints of the recent past in the post-socialist region* (pp. 74-83). Riga: Latvian Centre for Contemporary Art.

**Verbeek, G.J.M.** (2015). "Denk ich an Deutschland in der Nacht, dann bin ich um den Schlaf gebracht". Over afstoting en aantrekking van de Duitse geschiedenis. In K. Feytaerts (Ed.), *Het leven zoals het is: Luk Draye. Liber amicorum hem aangeboden ter gelegenheid van zijn emeritaat* (pp. 244-248). Leuven: Peeters.

### **Part of Volume-popularising**

**Cornips, L.M.E.A.** (2015). De verbeelding van 'het Limburgs' - De T-shirts van Rowwen Hèze. In L. Cornips & B. Beckers (Eds.), *Het dorp en de wereld. Over dertig jaar Rowwen Hèze* (pp. 221-224). Nijmegen: Uitgeverij Vantilt.

**Cornips, L.M.E.A.** (2015). Dertig jaar Rowwen Hèze: Auteurs en bijdragen in vogelvlucht. In L. Cornips & B. Beckers (Eds.), *Het dorp en de wereld: Over dertig jaar Rowwen Hèze* (pp. 11-16). Nijmegen: Uitgeverij Vantilt.

**Doorman, M.** (2015). Émile, Punselie en Bolmikkelke. Over wat we onze kinderen van de canon willen leren en hoe. In R. Klarus & F. Beer (Eds.), *Waar, goed en schoon onderwijs* (pp. 65-78). Leusden: ISVW.

**Kardaun, M.S.J.M.** (2015). The beauty and the sacred nature of both art and myth. In J. Womark, B. Espezua Salmon, M. Kardaun & Ph. Dorstewitz (Eds.), *Gilgamesh and Enkidu* (pp. 10-11). Stockholm: TMG Sthlm.

**Meijer, M.J.H.** (2015). Sterke vrouwen. In R. Romkens & A. Meulenbelt (Eds.), *Het F-boek. Feminisme van nu in woord en beeld* (pp. 251-256). Amsterdam/Antwerpen: Amsterdam: Atria, Houten/Antwerpen, Unieboek.

**Perry, J.F.M.M.** (2015). Grensland blues. In Leonie Cornips & Barbara Beckers (Eds.), *Het dorp en de wereld. Over dertig jaar Rowwen Hèze* (pp. 198-200). Nijmegen: Vantilt.

**Swinnen, A.M.C.** (2015). "Deze jong is bijna veftig joar." Rowwen Hèze en de tand des tijds. In L. Cornips & B. Beckers (Eds.), *Het dorp en de wereld. Over dertig jaar Rowwen Hèze* (pp. 82-85). Nijmegen: Vantilt.

**Thissen, L.C.S.** (2015). De muzikale verbeelding van Limburgsheid – Van Amerika naar America. In L. Cornips & B. Beckers (Eds.), *Het dorp en de wereld. Over dertig jaar Rowwen Hèze* (pp. 210-2013). Nijmegen: Uitgeverij Vantilt.

## **Report**

**Cornips, L.M.E.A., Saaze, V.E.J.P. van,** Nieuwenhoven, E.J. van, Wijngaard, T. van de & Hout, R. van (2015). *'Sjiek is miech dat!' Visie op taal als erfgoed. (extern rapport). : Dialect/streektaal, literatuur, taal- en volkscultuur in Limburg.*

Duchêne, A., Brennan, S., **Thissen, L.C.S** & Pietikäinen, S. (2015). *Workers as New Speakers – Collaborative report.* (intern rapport). : COST (European Cooperation Science and Technology) EU Action IS1306: 'New Speakers in a Multilingual Europe: Opportunities and Challenges'.

**Pott, H.J.** (2015). *Kunst als ervaring.* (extern rapport, 7, no 24). Antwerpen: Filosofiehuis Het Zoekend Hert.